

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко

« 15 » 07 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин

« 29 » 06 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОК 2.1 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

**Профиль:** татарская литература

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

старший научный сотрудник  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_



М.И. Ибрагимов

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06. 2022 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук \_\_\_\_\_



Л.Х. Давлетшина

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** усвоение студентами литературно-эстетических категорий и явлений, их образно-художественные традиции, воспитание у студентов понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в литературоведении;
- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория литературы» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации. Осваивается на 1 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория литературы», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Теория литературы» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК – 1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b>	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарно знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b>	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

			технологий	незначительные ошибки	технологий
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>ПК-1 - Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений</b>					
<b>Знать</b>	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Фрагментарно знает методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
<b>Уметь</b>	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и	Слабо умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и

	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы
<i>УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных образовательных задач</i>					
<b>Знать</b>	Не знает методы работы, применяемые в российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Слабо знает работы, применяемые в международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Фрагментарные знания методов работы в российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Знает методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы, но допускает незначительные ошибки	Знает методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в области теории литературы
<b>Уметь</b>	Не умеет работать в российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории	Не умеет работать в международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории	Слабые умения применять методы работы в российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории	Умеет применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории	Умеет применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в

	литературы	литературы	литературы	литературы, но допускает незначительные ошибки	области теории литературы
<b>Владеть</b>	Не владеет методами, применяемыми в работе российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Не владеет методами, применяемыми в работе международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Слабо владеет методами работы в российских исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы	Владеет методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных образовательных задач в области теории литературы, но допускает незначительные ошибки	Владеет методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в области теории литературы

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Введение в дисциплину.	1					1	ОПК-1, ПК-1, УК-3
2	Сущность литературного творчества	2	2			8	12	ОПК-1, ПК-1, УК-3
3	Специфика образности в искусстве слова	2	2			16	20	ОПК-1, ПК-1, УК-3
4	Художественная речь	2	2			8	12	ОПК-1, ПК-1, УК-3
5	Структура художественных литературных произведений разных жанров	2	2			8	12	ОПК-1, ПК-1, УК-3
6	Художественный текст. Сущность литературного творчества	2	4			8	14	ОПК-1, ПК-1, УК-3
7	Творческий метод и стиль писателя	3	2			8	13	ОПК-1, ПК-1, УК-3
8	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	4	4			14	22	ОПК-1, ПК-1, УК-3
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>108</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину.	Введение в дисциплину.
2	Сущность литературного	Сущность литературного творчества Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути



	творчества	искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов. Концепция объяснения сути искусства через субъективный творческий талант художника. Концепция объективно-исторического понимания сути творчества. Вульгарно-социологические подходы к пониманию сути творчества в России. Современные взгляды и теории по определению сути литературного творчества.
3	Специфика образности в искусстве слова	Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел.
4	Художественная речь	Своеобразный «подъязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве – в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения. Художественная лексика: - тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления - Синтаксические фигуры: - повтор; параллелизм; антитеза; инверсия; риторические вопросы, обращения; восклицания. Эвфония (особенности звучания). Благозвучие; ритм; рифма; анафора; эпифора; аллитерация; ассонанс; диссонанс; звуковые повторы т др. Язык художественного текста: прозаический и стихотворный. Тропы. Речь художественного текста.
5	Структура художественных литературных произведений разных жанров	Литературные роды. Эпос лирика, драма, лиро-эпос. Драма. Условность драмы. Специфика построения изображенного мира. Все сведения о нем мы получаем из разговора героев и авторских ремарок. Психологизм. Лирика как литературный род.
6	Художественный текст. Сущность литературного творчества	Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов. Художественный текст – речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание). Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному. Тексты официально-деловой литературы.

		<p>Тексты научной литературы.          Газетно-публицистические тексты.          Тексты справочной и инструктивной литературы.</p>
7	Творческий метод и стиль писателя	<p>Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально-интонационные особенности художественной речи;</li> <li>- эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста;</li> <li>- особенности субъектной организации текста;</li> </ul> <p>Особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники).</p> <p>Категории стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотношение изобразительности и выразительности;</li> <li>- соотношение общего и единичного;</li> <li>- соотношение условного и жизнеподобного;</li> <li>- соотношение простоты и сложности;</li> <li>- соотношение строгих и свободных форм;</li> <li>- соотношение субъективного и объективного компонентов</li> <li>- соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и жизнеподобного)</li> <li>- соотношение нейтрального (описательного) и экспрессивного элементов;</li> <li>- соотношение сюжетного, описательного и психологического элементов</li> <li>- соотношение монологизма (единой речевой манеры для повествователя и его персонажей и разноречия.</li> </ul> <p>Стилизация – намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля.</p> <p>Эклектика – механическое соединение разнородных стилевых элементов, отсутствие единства художественных принципов.</p> <p>Стилеобразующая функция в художественном произведении реализуется в основном посредством интонационно-речевой организации текста.</p> <p>Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста:</p> <p>Речь персонажа. Может быть выразительной или нет; индивидуальные особенности речи; выступает как средство типизации; раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу.</p> <p>Речь повествователя. Средство оценки событий и их участников (в непосредственной и опосредованной форме)</p> <p>Специфика словопользования общенародного языка. Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст.</p> <p>Приемы образности. Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте.</p> <p>Тропы простейшие: Сравнение; эпитет; Оксюморон.</p> <p>Тропы развернутые: Метонимия.</p>
8	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	<p>Поэтика писателя. Определенная грань литературного процесса, а именно – осуществляемые в произведениях установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох. Историческая поэтика – дисциплина в составе литературоведения, предмет которой – эволюция словесно-художественных форм и</p>

	творческих писателей в масштабах всемирной литературы.
--	--

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	<b>Введение в дисциплину.</b>	Л	Введение в дисциплину.	УО, дискуссия
2	<b>Сущность литературного творчества</b>	Л	Сущность литературного творчества Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов.	УО, дискуссия
		С	Концепция объяснения сути искусства через субъективный творческий талант художника.	
		СР	Концепция объективно-исторического понимания сути творчества. Вульгарно-социологические подходы к пониманию сути творчества в России. Современные взгляды и теории по определению сути литературного творчества.	

3	<b>Специфика образности в искусстве слова</b>	Л	Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел	УО, дискуссия
		С		
		СР		
4	<b>Художественная речь</b>	Л	Своеобразный «подъязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве – в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения. Художественная лексика: - тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления - Синтаксические фигуры: - повтор; параллелизм; антитеза; инверсия; риторические вопросы, обращения; восклицания. Эвфония (особенности звучания). Благозвучие; ритм; рифма; анафора; эпифора; аллитерация; ассонанс; диссонанс; звуковые повторы т др. Язык художественного текста: прозаический и стихотворный. Тропы. Речь художественного текста.	УО, дискуссия
		С		
		СР		
5	<b>Структура художественных литературных произведений разных жанров.</b>	Л	Литературные роды. Эпос лирика, драма, лиро-эпос. Драма. Условность драмы. Специфика построения изображенного мира. Все сведения о нем мы получаем из разговора героев	УО, дискуссия
		С		
		СР		

			и авторских ремарок. Психологизм. Лирика как литературный род.	
6	<b>Художественный текст</b>	Л	Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов. Художественный текст – речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание). Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).	УО, дискуссия
		С	Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному.	
		СР	Тексты официально-деловой литературы. Тексты научной литературы. Газетно-публицистические тексты. Тексты справочной и инструктивной литературы.	

7	Творческий метод и стиль писателя	Л	<p>Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально-интонационные особенности художественной речи;</li> <li>- эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста;</li> <li>- особенности субъектной организации текста;</li> </ul>	УО, дискуссия
		С	<p>Особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники). Категории стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотношение изобразительности и выразительности;</li> <li>- соотношение общего и единичного;</li> <li>- соотношение условного и жизнеподобного;</li> <li>- соотношение простоты и сложности;</li> <li>- соотношение строгих и свободных форм;</li> <li>- соотношение субъективного и объективного компонентов</li> </ul>	
		СР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и жизнеподобного)</li> <li>- соотношение нейтрального (описательного) и экспрессивного элементов;</li> <li>- соотношение сюжетного, описательного и психологического элементов</li> <li>- соотношение монологизма (единой речевой манеры для повествователя и его персонажей и разноречия).</li> </ul> <p>Стилизация – намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля.</p> <p>Эклектика – механическое соединение разнородных стилевых</p>	

			<p>элементов, отсутствие единства художественных принципов.</p> <p>Стилеобразующая функция в художественном произведении реализуется в основном посредством интонационно-речевой организации текста.</p> <p>Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста: Речь персонажа. Может быть выразительной или нет; индивидуальные особенности речи; выступает как средство типизации; раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу.</p> <p>Речь повествователя. Средство оценки событий и их участников (в непосредственной и опосредованной форме)</p> <p>Специфика словопользования общенародного языка. Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст.</p> <p>Приемы образности. Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте.</p> <p>Тропы простейшие: Сравнение; эпитет; Оксюморон.</p> <p>Тропы развернутые: Метонимия.</p>	
8	<b>Поэтика литературного произведения</b>	<p>Л</p> <p>С</p> <p>СР</p>	<p>Поэтика писателя. Определенная грань литературного процесса, а именно – осуществляемые в произведениях установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох. Историческая поэтика – дисциплина в составе литературоведения, предмет которой – эволюция словесно-художественных форм и творческих писателей в масштабах всемирной литературы.</p>	УО, дискуссия
<b>Итоговый контроль</b>			<b>Зачет</b>	

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<p>1. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование).</p> <p>2. Введение в литературоведение : учеб. для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд. - М. : Академия, 2010. - 720 с.; УМО. - (Высшее профессиональное образование).</p> <p>3. Хатипов Ф. Эдэбият теориясе /Ф. Хатипов. – К.: «Мэгариф» нэшр., 2000.</p>	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2
<b>Дополнительная литература</b>			
	<p>1. Аристотель. Поэтика; Соч. в 4-х томах. Т4 / Аристотель. - М: Изд. «Мысль», 1984.</p> <p>2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.</p> <p>3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Академия, 2004. – 325 с.</p> <p>4. Буало Н. Поэтическое искусство / Н.Буало. - М.: ИХЛ.,1957.</p> <p>3. Валгина Н.С. Теория текста. - М.: Логос, 2004. - 279</p> <p>5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: Высшая школа, 1989. – 404 с.</p> <p>6. Ворожбитова А.А. Теория текста: антропоцентрическое направление. – М.: Высшая школа, 2005. – 367 с.</p> <p>7. Галимуллин Ф.Г. Эле без туганчы... - Казан: Ат.кит.нэшр., 2001.</p> <p>8. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.</p> <p>9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. - М.: Линта. Наука., 1998. – 246 с.</p> <p>10. Литературный процесс (Под ред. Н.Поспелова). - М., 1981.</p> <p>11. Литературный энциклопедический словарь (Под ред. В.М.Кожина). - М. 1987.</p> <p>12. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш.шк., 2002. - 436 с.</p> <p>13. Николина Н.А. Филологический анализ текста. -</p>	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2



<p>...: Академия, 2007. - 272 с.</p> <p>На татарском языке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Әдәбият белеме сүзлеге: Төзүче-редактор Г.Әхмәдуллин. К.:Тат. кит. нәшр.,1990.</li> <li>2. Әдәбият теориясенә кереш. 3. Мәжитов редакциясендә. К.:Тат. кит. нәшр.,1987.</li> <li>3. Әхмәтйәнов К. Әдәбият теориясе / К.Әхмәтйәнов. – фә.: Башкортстан кит. нәшр., 1990.</li> <li>4. Бикмөхәммәт Р. Поэзиябезнен сулмас чөчәкләре / Бикмөхәммәт. - К.: Тат.кит.нәшр., 1960.</li> <li>5. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау / И.Б.Бәширова. - К.: -Тат. кит. нәшр. К.:1974.</li> <li>6. Госман Х. Шигърь төзелеше / Х.Госман. – К.: Тат.кит.нәшр., 1975.</li> <li>7. Исәнбәт Н.Татар халык мәкальләре.3 томда. 1т.- К.:Тат.кит.нәшр.,1959.</li> <li>8. Исхак Ә.Тукайнын шигъри осталыгы / Ә.Исхак. - К.: Тат.кит.нәшр. .1963.</li> <li>9. Курбатов Х. Хәзерге татар әдәби теленен стилистик системасы / Х.Курбатов. -К.:Тат.кит.нәшр.,1979.</li> </ol>		
--	--	--

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	<a href="http://delist.ru/article/02102007_saifylinafs/page2.html">http://delist.ru/article/02102007_saifylinafs/page2.html</a>		
3.	<a href="http://articles.excelion.ru/science/literatura/other/26282101.html">http://articles.excelion.ru/science/literatura/other/26282101.html</a>		
4.	Татарская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a>		
5.	Таткнигофонд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>		
6.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
7.	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)

1	Жанровая система татарской драматургии	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Ауд.202: Стол заседаний – 1 шт.; Стул (РИО) – 1 шт.; Стул (ИСО) –15 шт.; Доска (ДП- 12з) – 1 шт.	Оперативное управление
---	--	---	------------------------

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Теория литературы» используются активные формы обучения: лекции, семинарские занятия, дискуссии, устный опрос.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

*Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.*

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

*Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.*

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Сэнгатъ һәм әдәбиятта мәнҗелек образлар.
2. Татар әдәбиятында автобиографик әсәрләр.
3. Татар әдәбиятында фантастик әсәрләр.
4. Силлабо-тоник шигърь системасы.
5. Силлабик шигърь системасы.
6. Лирик герой турында.
7. Юмор һәм сатира.
8. Поэзиядә сынландыру күренешләре.
9. Аллегорик әсәрләр.
10. Ф.Кәрим поэзиясендә сурәтләү чаралары.
11. Ф.Бурнаш поэзиясендә шигъри чаралар
12. Ф.Хәсни прозасында троплар.
13. Ә.Еники әсәрләрендә халык сөйләменең чагылышы
14. Һ.Такташ поэзиясендә поэтик синтаксис үрнәкләре.
15. Г. Бәширов прозасында халык авыз ижаты күренешләренең чагылышы.
16. Г. Камал драматургиясендә юмор һәм сатира.
17. Ф. Әмирхан ижатында сатирик образлар.
18. Матур әдәбият теленең стильләрен квалификацияләү
19. Ә.Фәйзи ижатында тарихи шәхесләрне гәүдәләндерү.
20. Ф.Кәрим ижатында баллада һәм поэма жанрлары.
21. Г.Тукай ижатында гипербола һәм гротеск күренешләре.

22. Г. Бәшировның “Намус” романында сюжет элементларының бирелеше.
23. Ак шигырь, ирекле шигырь һәм драма шигыре системаларына чагыштырма анализ.
24. Образлылык төшенчәсенең киң мәгънәлелеге.
25. Антик һәм гарәп шигыре төзелеше.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.*

#### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Әдәбият белеме фәненең төп бүлекләрен күрсәтеп, аңлатыгыз.
2. Әдәбиятның сәнгать төре буларак төп сыйфатларын һәм әһәмиятен билгеләгез.
3. Ижтимагый аңның башка формаларынан сәнгатьнең кайсы ягы белән аерылып торуын күрсәтегез
4. Әдәбият теориясе, әдәбият тарихы һәм әдәби тәнкыйтьнең төп бурычларын һәм билгеләрен күрсәтегез
5. Әдәби эсәрнең эчтәлеген һәм формасы турында сөйләгез
6. Сәнгатьнең специфик ягын, формасын табыгыз, билгеләгез.
7. Нәрсә ул әдәби образ?
8. Матурлык идеалында эхлакыйлык һәм гүзәллекнең үзара бәйләнеше ничек аңлайсыз?
9. Сәнгатьнең төп төрләре хакында сөйләгез.
10. Сюжет элементларын кыскача характерлагыз
11. Рефрен һәм рәдиф.
12. Әдәбият һәм сәнгатьтә шартлылык.
13. Бер комедиягә әдәби анализ (татар комедиясен студент үзе сайлап ала).
14. Әдәби эсәрнең проблематикасы.
15. Мотивлаштыру.
16. Әдәби-тәнкыйть – әдәбият белеме фәненең бер тармагы.
17. Бер хикәягә әдәби-эстетик анализ (эсәрне студент үзе сайлый)
18. Сюжеттагы эчке һәм тышкы хәрәкәт.
19. Фатих Кәримнең бер шигыренең төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
20. Силлабик шигырь
21. Фабула.
22. Әдәби эсәрнең идеясе.
23. Бер трагедиягә әдәби анализ (татар язучысының бер трагедиясен студент үзе сайлый).
24. Матур әдәбият теленең стильләре.
25. Ритм һәм рифма.
26. Әдәби эсәрдә конфликт.
27. Хәсән Туфанның бер шигыренең төзелешен тикшерү (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
28. Сюжет элементы буларак экспозиция.
29. Һади Такташның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
---	---------------------------

Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено